

Palais du Tau

Lot 15 soclage : détail des typologies de soclages

(Article 3 du CCTP)

Marché n° 25-190-203

3.2.1 : Griffes ou pattes de maintien pour œuvres

Nature des œuvres et formats : Orfèvrerie, argent, or, papier, velours / tableaux – Formats moyens

Nature des fonds : soclages primaires : MDF laqué époxy, résine moulée peinture acrylique

Ou fond de vitrine murale : nid d'abeille avec plaque métallique d'habillage

Principes de soclage :

Les diverses pièces seront présentées soit posées sur des soclages primaires (soclets) réalisés par le prestataire vitrine, Lamparredo ou fixées en fond de vitrine murale.

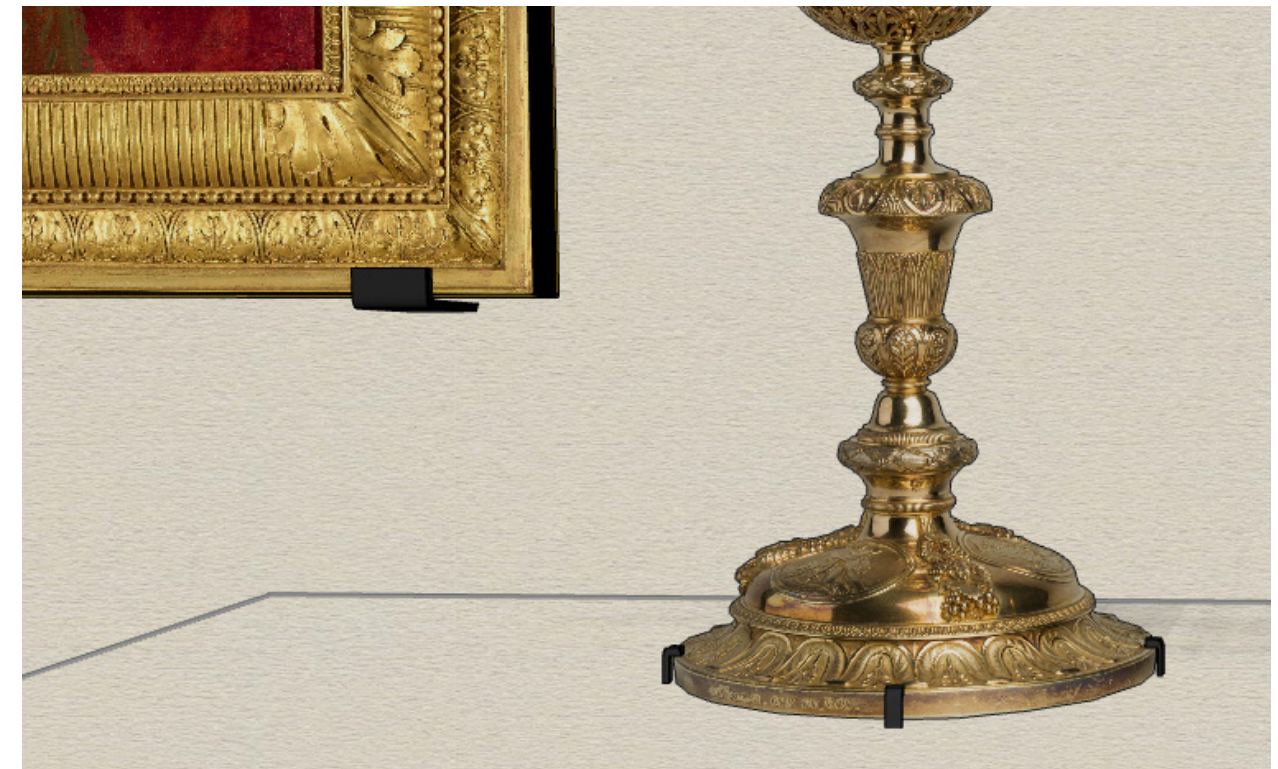
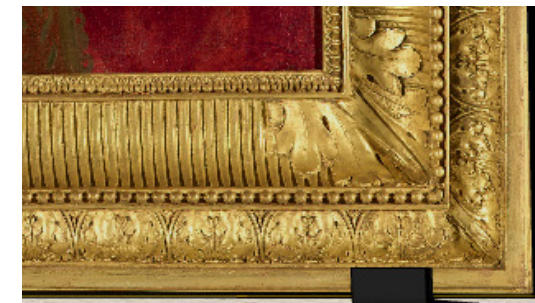
Les soclages primaires seront, sur leur surface supérieure (surface sur laquelle repose l'œuvre) à minima 2cm plus grands que l'emprise de l'œuvre, pour laisser une marge suffisante pour y insérer et fixer des griffes ou pattes de maintien.

Pour la bouteille avec col (salle 08), une partie de montage au niveau du col sera à prévoir pour assurer une parfaite stabilité.

- La bonne stabilité des objets sera assurée.
- La bonne lecture des dessins des pièces sera assurée
- La section des griffes est ronde et proportionnelles aux objets afin d'assurer discrétion et stabilité.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions de soclage :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages - Pour illustration

3.2.2 : Soclage morphologique avec tiges fixées en fond de vitrine, fond expositif ou soclage primaire

Nature des œuvres et formats : Orfèvrerie, argent, or, papier, velours – Formats moyens

Nature des fonds : fond de vitrine murale : nid d'abeille avec plaque métallique d'habillage

Principes de soclage :

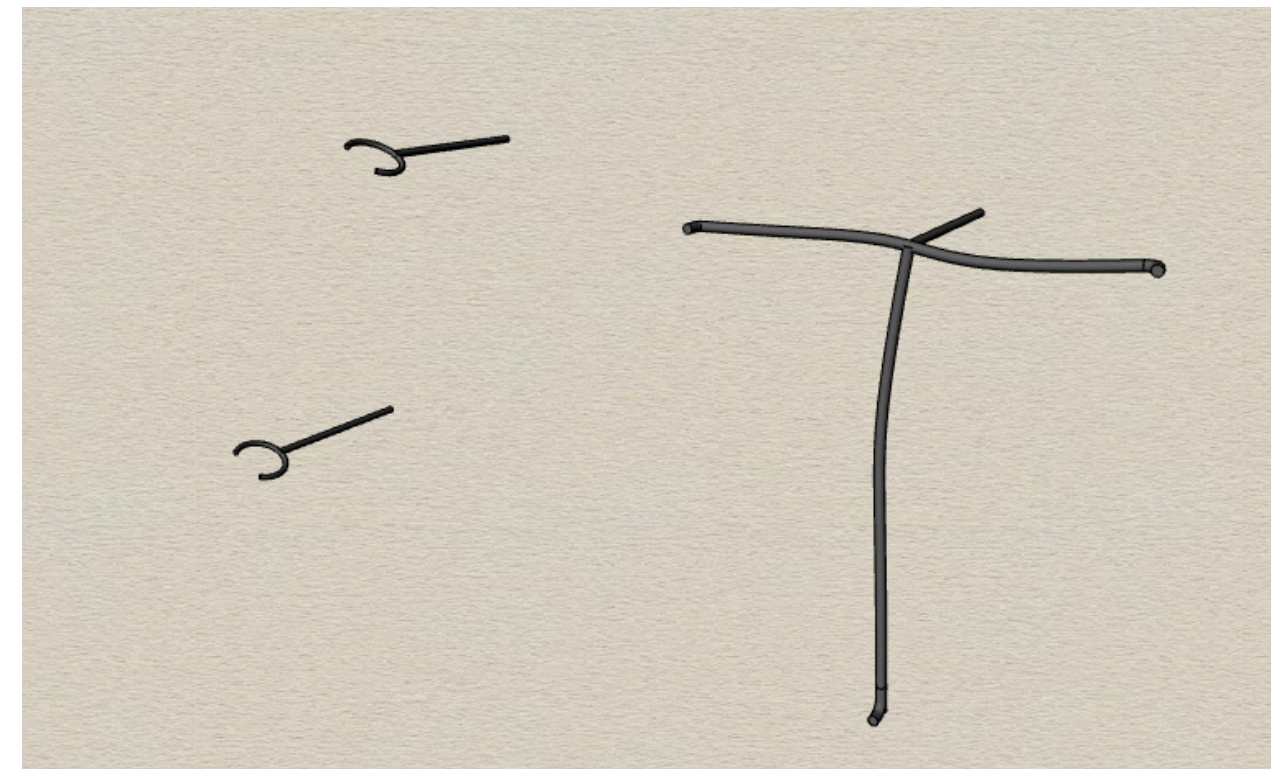
Les diverses pièces seront présentées fixées dans les soclages primaires ou en fond de vitrine murale et maintenues par des griffes ou pattes de maintien à l'œuvre.

- La bonne stabilité des objets sera assurée.
- La bonne lecture des dessins des pièces sera assurée
- La section des griffes est ronde et proportionnelles aux objets afin d'assurer discrétion et stabilité.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

La profondeur des tiges au dos des œuvres sera définie lors des aller-voir et validée définitivement lors de l'installation des œuvres en vitrine. Il faudra donc veiller à laisser suffisamment de longueur de tige.

Finitions de soclage :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

3.2.3 : Montage sur tige à enchâsser ou emboîter

Nature des œuvres : essentiellement textiles, soie brodée, velours.

Œuvres en métal, verre, porcelaine.

Les montages sur tige à enchâsser composent une famille divisée en 2 formats d'œuvres / montages :

- Famille A : Moyens formats (fac-similés salle 06, textiles en vitrines salle 12)
Œuvres de dimensions moyennes ou sans mannequinage
- Famille B : Grands formats (textiles en vitrine salle 12 / cortège en vitrine)
Œuvres avec mannequinage ou complexes

Enchâssement / emboîtement sur « tiges mères » :

Le principe d'enchâssement / emboîtement est spécifié car pour tous ces montages, le prestataire du présent marché devra emboîter et fixer les tiges de ses montages sur celles dites « tiges mères » réalisées et intégrées par le prestataire vitrine, Lamparredo.

Ce choix a été fait pour : garantir la fixation des tiges dans la structure métallique des vitrines et du mobilier (sous les plans expositifs), ne pas avoir de platines métalliques et réduire les interventions sur site.

Les systèmes de fixation entre tige mère et soclage seront discutés lors de la phase d'exécution et pourront se faire au cas par cas en fonction des contraintes de chaque prestataire et des œuvres concernées.

Lors de l'installation sur site, les tiges mères seront déjà présentes dans les ouvrages.

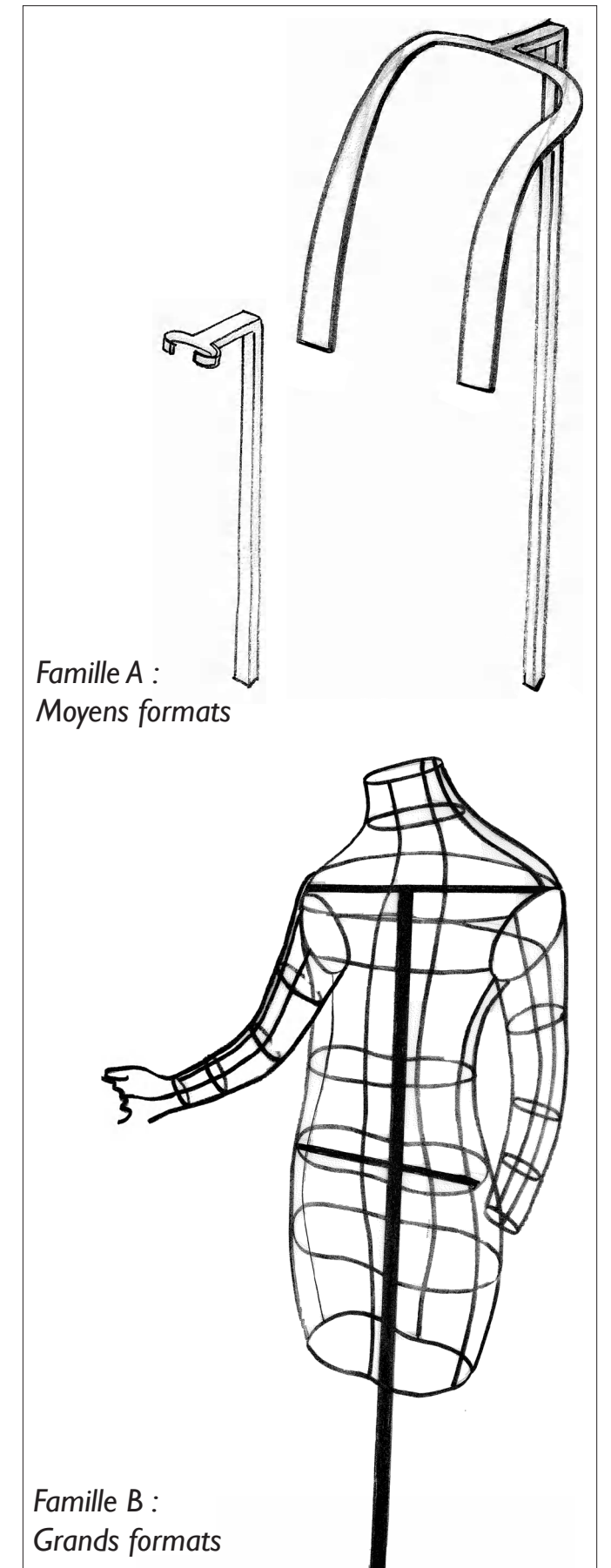
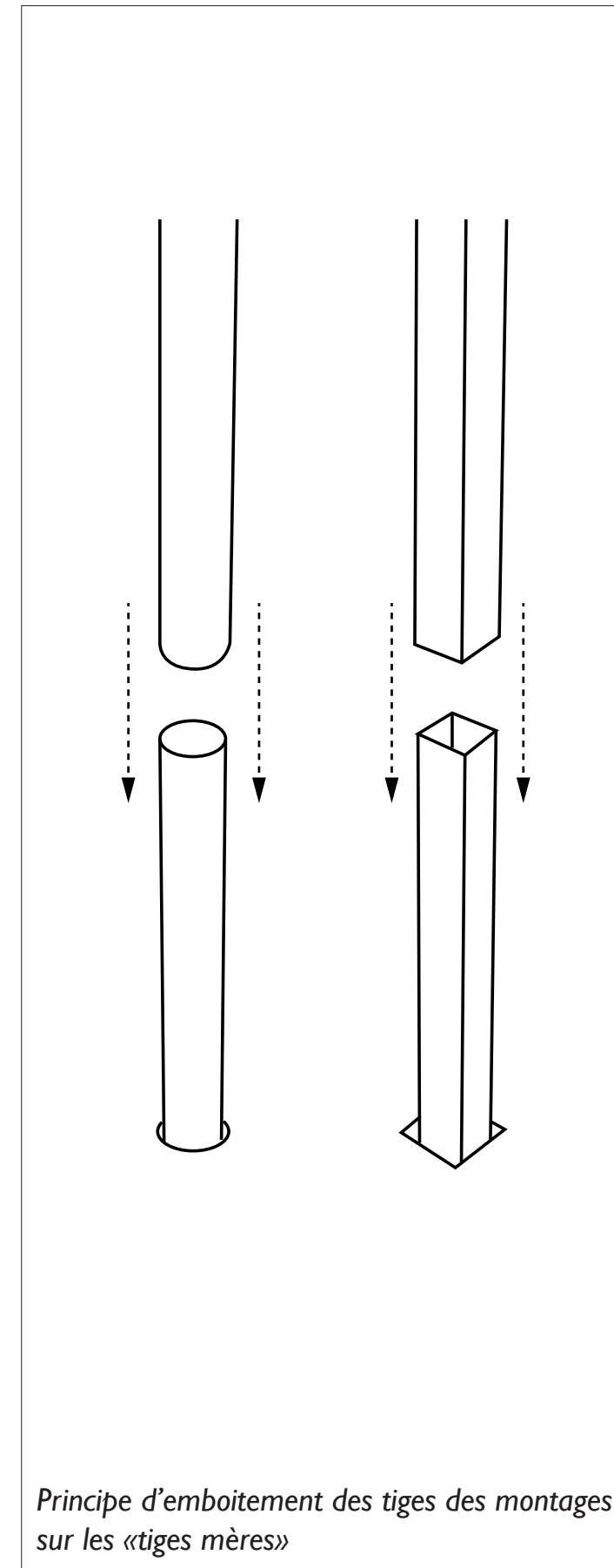
Ceci nécessite une préparation en amont pour certains montages complexes.

Famille A : Tige Mère : environ 50cm minimum

Famille B : Tige mère : environ 50cm minimum

Sur ce principe de montage, le futur prestataire pourra tout à fait faire des propositions s'il estime que des ajouts/ modifications/ renforcements sont à effectuer. Le but étant de garantir la parfaite stabilité des œuvres.

Esquisses de soclages - Pour illustration



3.2.3 : Montage sur tige à enchâsser ou emboîter - FAMILLE A

Famille A : Moyens formats (fac-similés salle 06, textiles en vitrines salle 12)
Œuvres de dimensions moyennes ou sans mannequinage

Les œuvres concernées par ce montage sont de diverses natures.

Salle 06 / fac-similés : pour les fac-similés les montages à réaliser sont dits en L.

Il s'agit de tiges métalliques en L, les parties des soclages en contact avec les œuvres sont de type pattes et griffes de maintien.

Important : pour deux fac-similés (couronne et éperons) le titulaire du présent marché devra intégrer un plan expositif (MDF thermolaqué) préparé par le titulaire vitrine, Lampareddo et à fixer sur la tige verticale du montage.

Seule la couronne reposera sur son plan expositif.

Salle 12 / textiles moyens formats :

Ces textiles seront en partie mannequinés, une interface est par conséquent à prévoir.

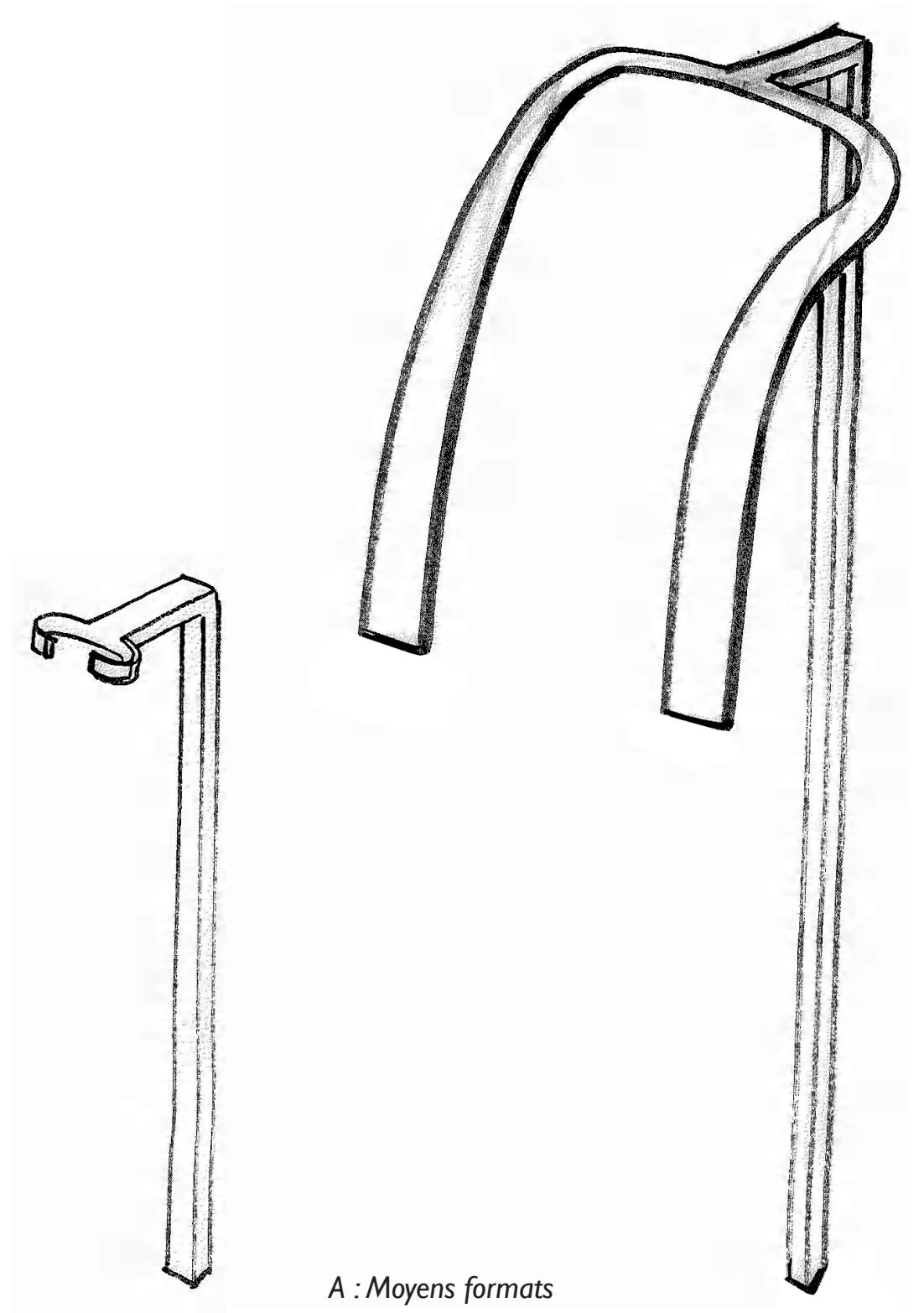
Remarque Œuvres textiles : De manière générale, pour toutes les œuvres textiles, les montages veilleront à faire « vivre » les œuvres c'est-à-dire que la combinaison soclage + mannequinage permettra d'apprécier la silhouette humaine d'un vêtement porté.

Attention, il ne s'agit en aucun cas d'avoir des parties du corps figurées (tête, mains, jambes) mais de signifier par le montage 'l'épaisseur d'un corps.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée.
- Les modalités de fixation du montage sur les tiges mères garantiront une parfaite continuité des montages.
- Les parties hautes des montages permettront l'intégration de pièces textiles mannequinées.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions de soclage :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

3.2.3 : Montage sur tige à enchâsser ou emboîter - FAMILLE B

Famille B : Grands formats (textiles en vitrine salle 12 / cortège en vitrine)

Les œuvres concernées sont dites « grandes »

Il s'agit plus précisément d'œuvres de grands formats, ou lourdes, ou de montages hauts ou nécessitant des renforts compte-tenu du poids des œuvres (cortège : manteaux).

Ces textiles seront en partie mannequinés, une interface est par conséquent à prévoir.

Remarque Œuvres textiles : De manière générale, pour toutes les œuvres textiles, les montages veilleront à faire « vivre » les œuvres c'est-à-dire que la combinaison soclage + mannequinage permettra d'apprécier la silhouette humaine d'un vêtement porté.

Attention, il ne s'agit en aucun cas d'avoir des parties du corps figurées (tête, mains, jambes) mais de signifier par le montage 'l'épaisseur d'un corps.

Œuvres du cortège avec bâtons :

Pour les œuvres textiles du cortège accompagnées de bâtons de héraut d'arme, il est demandé au prestataire de réaliser un montage du textile dit tabard intégrant la partie destinée à présenter le bâton.

Un grand soin sera apporté à l'interface visible du montage au niveau du bâton (« bras + main ») qui signifiera sans être une représentation exacte du corps.

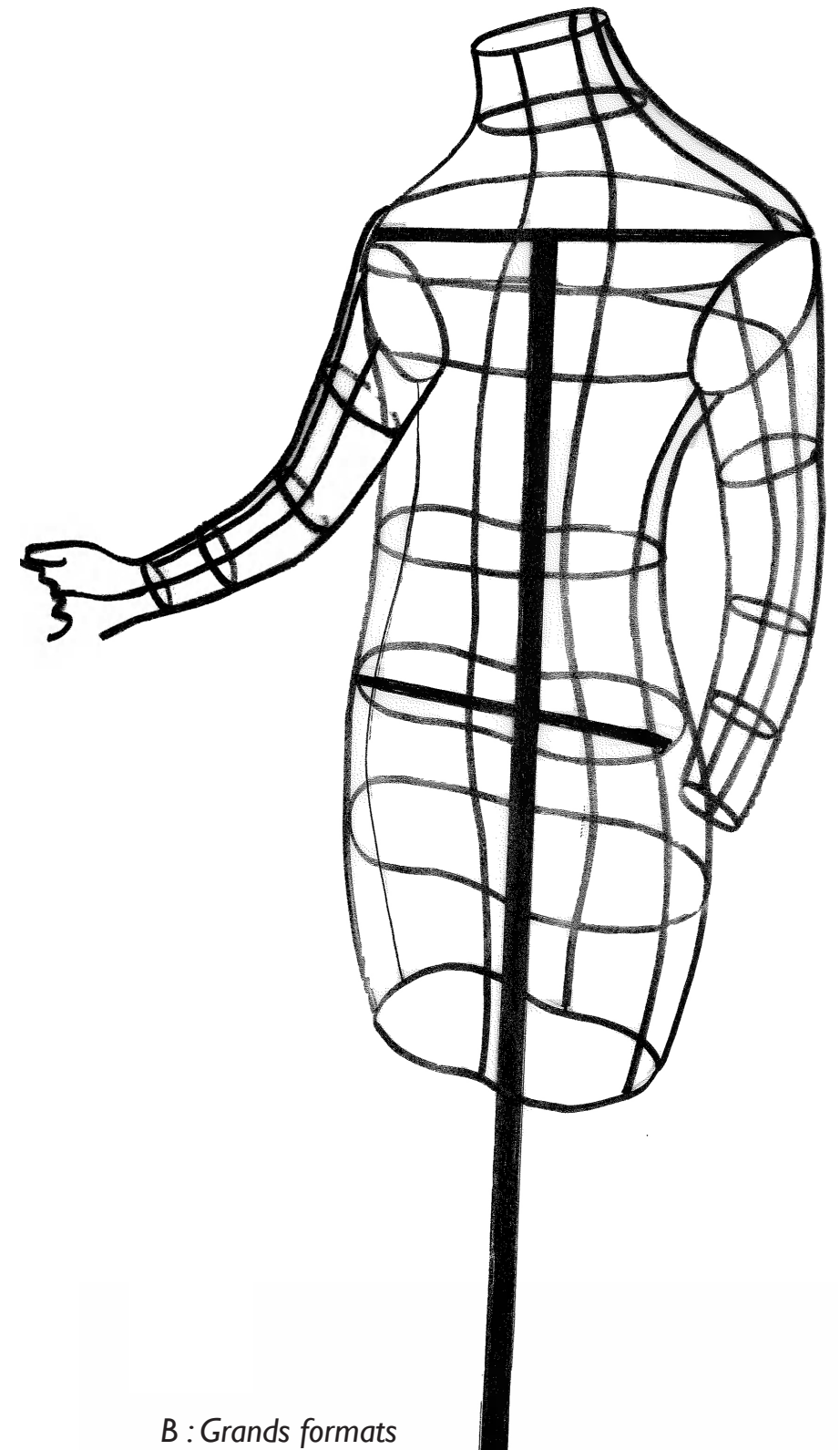
Pour les parties basses des montages, la tige unique est privilégiée, sauf peut-être pour les manteaux compte-tenu de leurs poids.

Important : pour certaines œuvres comme les manteaux, une très grande attention sera à apporter sur le poids des œuvres et la force exercée par les parties textiles qui seront au sol et qui auront tendance à « tirer » les montages vers l'arrière. Des renforcements sur le(s) pied(s) seront sans doute à effectuer et des parties de montage à concevoir pour éventuellement accompagner les tissus dans leurs tombés.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée.
- Les modalités de fixation du montage sur les tiges mères garantiront une parfaite continuité des montages.
- Les parties hautes des montages permettront l'intégration de pièces textiles mannequinées.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



B : Grands formats

Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

Palais du Tau - lot 15 : soclage

3.2.4 : Montage en deux parties : platine + tiges métalliques fixées en fond de vitrine

Nature des œuvres : argent doré, cuivre

Format des œuvres : moyen

Fabrication : œuvres concernées par l'aller-voir à Liévin et la réalisation des soclages en amont de l'installation sur site.

Cette typologie de montage concerne les œuvres (que l'on « posait » pour leur usage) présentées dans les vitrines de la salle 09 et de la salle I et fixées en fond de vitrine murale.

Le montage se compte de deux parties distinctes :

- 1) Une partie « basse platine » sur laquelle repose l'objet : avec griffes de maintien sur l'œuvre et tige(s) fixée en fond de vitrine murale.
- 2) Une partie « haute » : tige(s) fixée en fond de vitrine murale avec griffes de maintien de l'œuvre

La profondeur des tiges au dos des œuvres sera définie lors des aller-voir (Liévin) et validée définitivement lors de l'installation des œuvres en vitrine. Il faudra donc veiller à laisser suffisamment de longueur de tige.

- La bonne stabilité des objets sera assurée.
- La bonne lecture des dessins des pièces sera assurée
- La section des griffes est ronde et proportionnelles aux objets afin d'assurer discrétion et stabilité.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

3.2.5 : Montage de type assiette piqué en fond de vitrine murale

Nature des œuvres : orfèvrerie

Ce montage concerne les œuvres de type plats ou assiettes qui seront présentées en fond de vitrine murale.

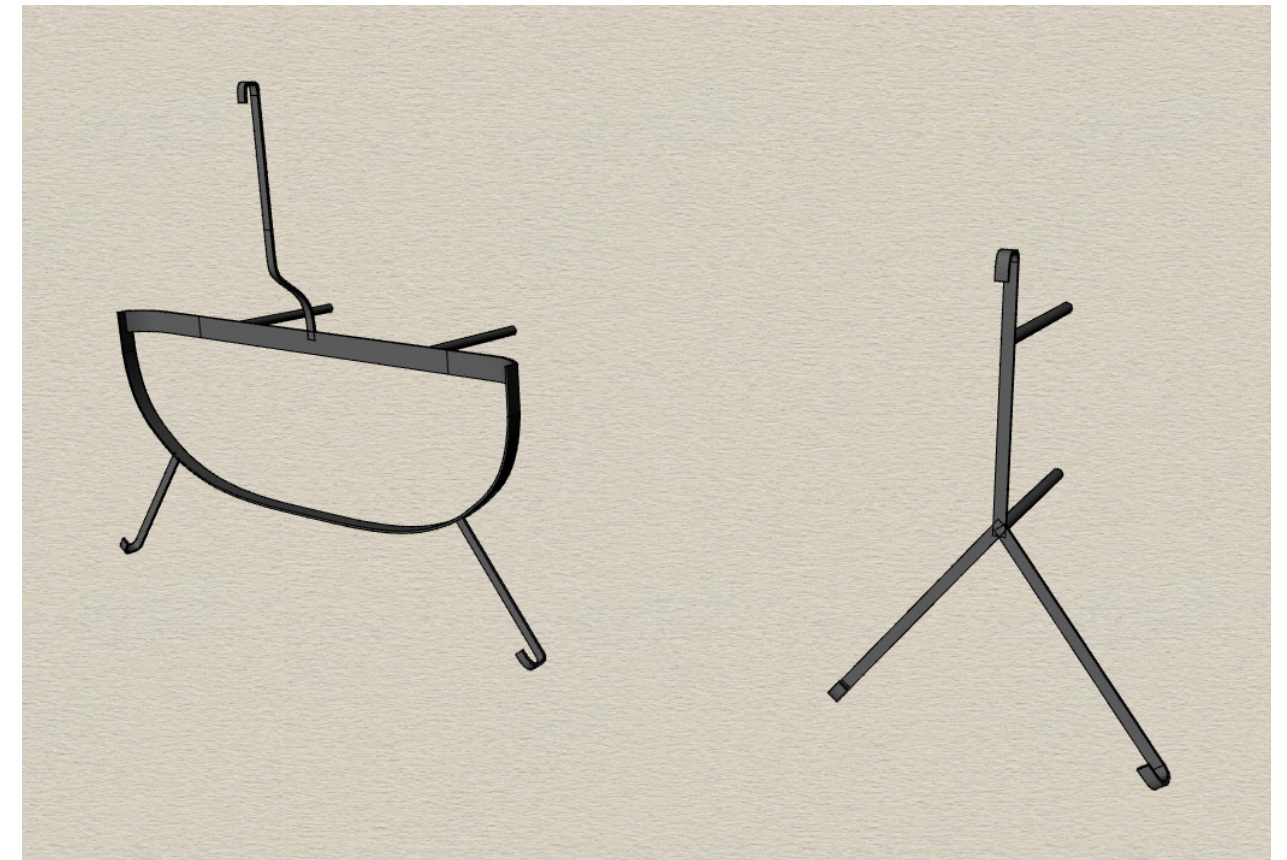
Le montage se composera d'une partie en contact avec l'œuvre de type « assiette » : armature métallique au dos de l'œuvre avec griffes de maintien de l'œuvre.

Pour le moment il est envisagé que le montage soit légèrement décollé du fond de la vitrine murale, le montage disposera par conséquent d'une tige / ou des tiges métalliques fixées dans le fond expositif.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

3.2.6 : Soclage pour présentation inclinée

Nature de l'œuvre : ivoire

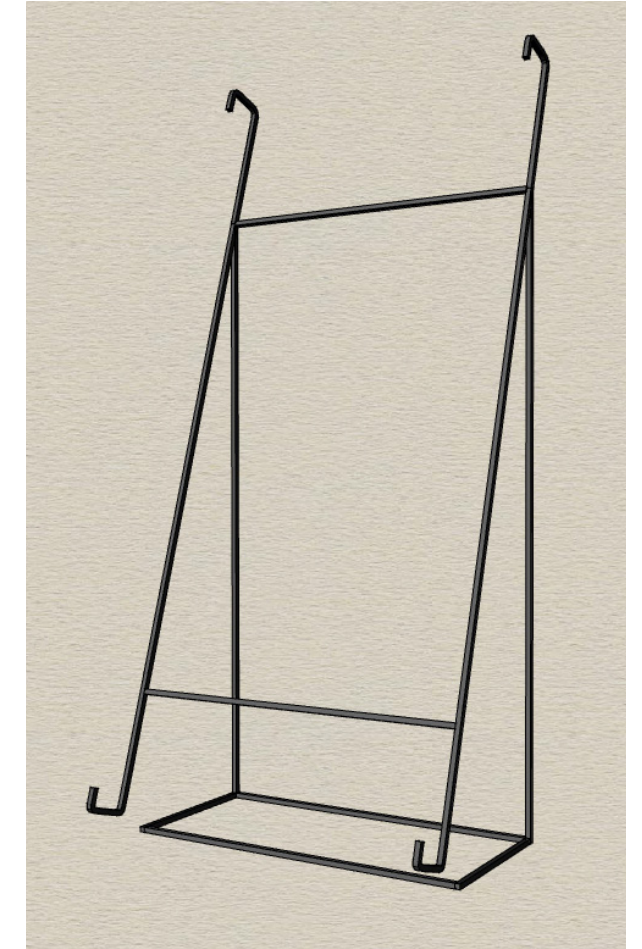
Les œuvres concernées dans la vitrine de la salle 11, seront des tablettes en ivoire à présenter inclinées.

Les montages seront en tige métalliques avec griffes de maintien des œuvres.

Ils seront fixés par tiges dans le soclage primaire.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages : Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

3.2.7 : Lutrins

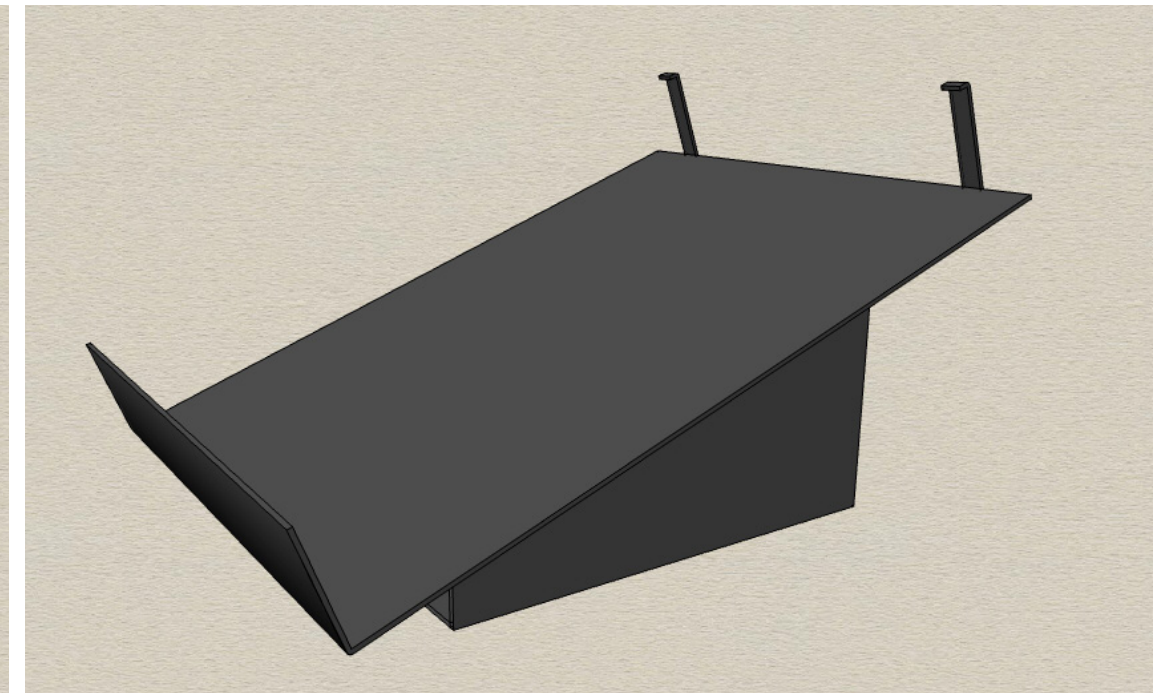
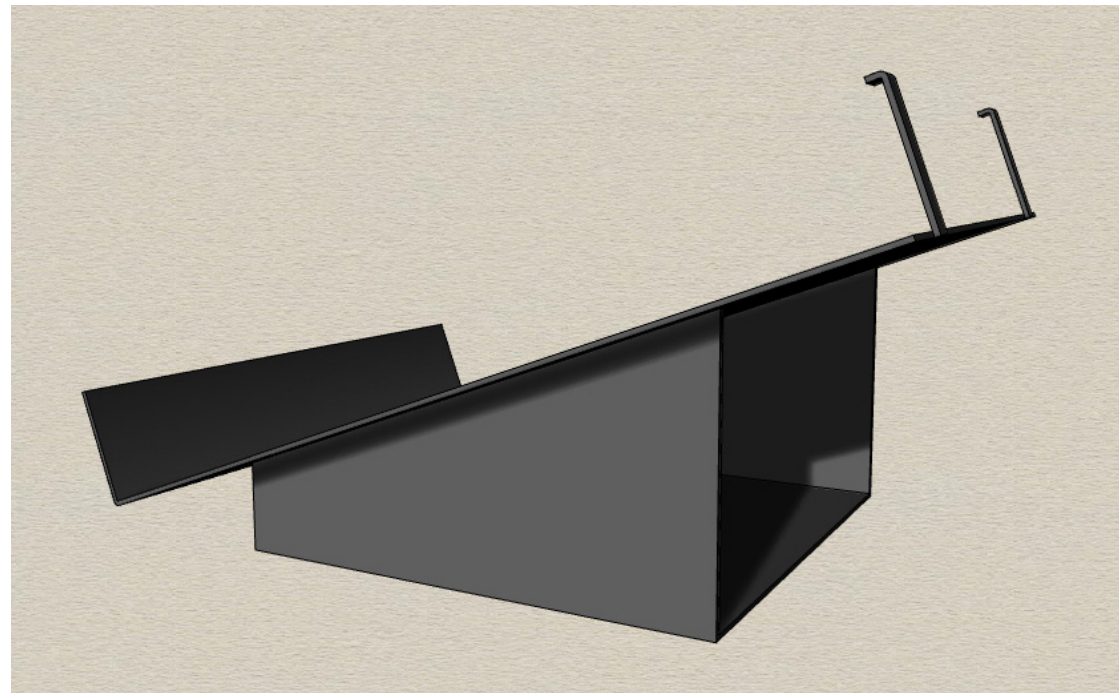
Nature des oeuvres : velours papier

Les ouvrages seront à présenter sur supports inclinés, à 20° maximum.

Les ouvrages seront présentés fermés. L'emplacement des pattes de maintien sera défini avec les oeuvres.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée.
- Si l'ouvrage est entrouvert, l'ouverture sera constante, les feuilles parfaitement maintenues.
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée ou une gaine thermo rétractable sur les griffes pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages : Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration

3.2.8 : Grandes pattes de fixation pour oeuvres lourdes

Nature des œuvres : pierre, plâtre, bronze

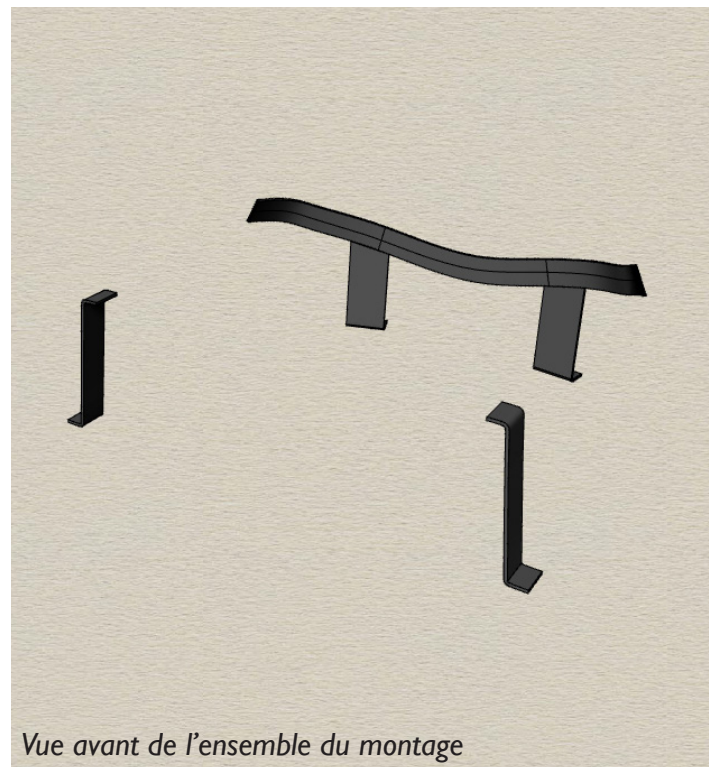
Cette typologie de montage concerne des œuvres lourdes posées sur structures ou sur socles métalliques.

Les montages à réaliser seront des pattes individuelles permettant un maintien optimal des œuvres (important, une des œuvres est sur un socle palettisable donc destinée à être déplacée sur son socle).

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée et permettra, pour l'œuvre concernée, de déplacer l'œuvre sur son socle
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Vue avant de l'ensemble du montage

Vue arrière de l'ensemble du montage



Esquisses de soclages - Pour illustration (Sirène sur ses trois faces)

Esquisses de soclages - Pour illustration (sans oeuvre)

Palais du Tau - lot 15 : soclage

3.2.9 : Bases en résine pour voussoirs

Nature de l'œuvre : pierre de Courville

Pour les voussoirs en salle 15-16, il est demandé de réaliser pour chaque œuvre, 4 petites bases en résine (une à chaque angle, en retrait).

Ces bases permettront de pouvoir à l'avenir manipuler les œuvres en ménageant entre l'œuvre et le mobilier scénographie, environ 2cm de vide.

Prise d'empreintes : Les œuvres sont actuellement en réserves et couchées sur leurs dos, la prise d'empreinte est par conséquent possible.

Si cette méthode n'est pas adéquate, le candidat peut tout à fait en faire part à la maîtrise d'ouvrage.

En dernier lieu il pourra être envisager d'effectuer une prise d'empreinte sur site mais ceci n'est pas prévu pour le moment.

- La parfaite stabilité de l'objet sera assurée
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- L'espace de vide sous les œuvres de minimum 2cm sera assuré et permettra d'y glisser des sangles pour des futures manipulations
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible, les cales étant en retrait
- Une mousse type plastazote très fine et collée pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces

Finitions des soclages : résine

3.2.11 : Scellement chimique et pose caoutchouc

Nature des œuvres : bronze

Poids de l'œuvre : 100kg

Une installation spécifique sera à faire pour une œuvre contemporaine en bronze.

La prestation comprend : manutention / manipulation de l'œuvre, la pose d'un caoutchouc entre le socle de l'œuvre et la dalle en marbre et la fixation par scellement chimique dans la dalle présente sur site.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée

3.2.12 : Modification de soclage sur site

Nature de l'œuvre : zinc

Sur site une œuvre est déjà installé mais le montage est à revoir. Il concerne une lance. En partie haute il faudra remplacer le cerclage «plombier» par une bague métallique et en partie basse il faudra modifier, (après constat) la partie du soclage en contact avec l'œuvre

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages : Peinture : mate - noir ou canon de fusil

3.2.10 : Chaise métallique

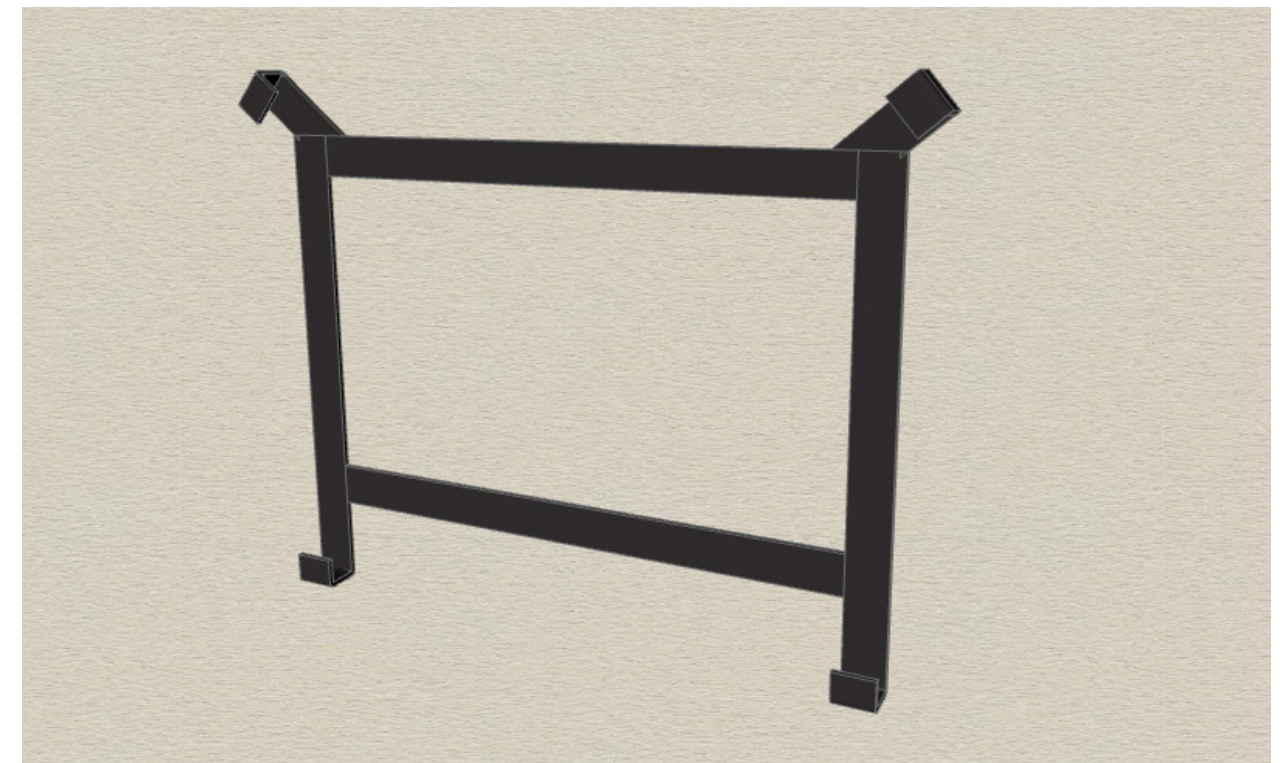
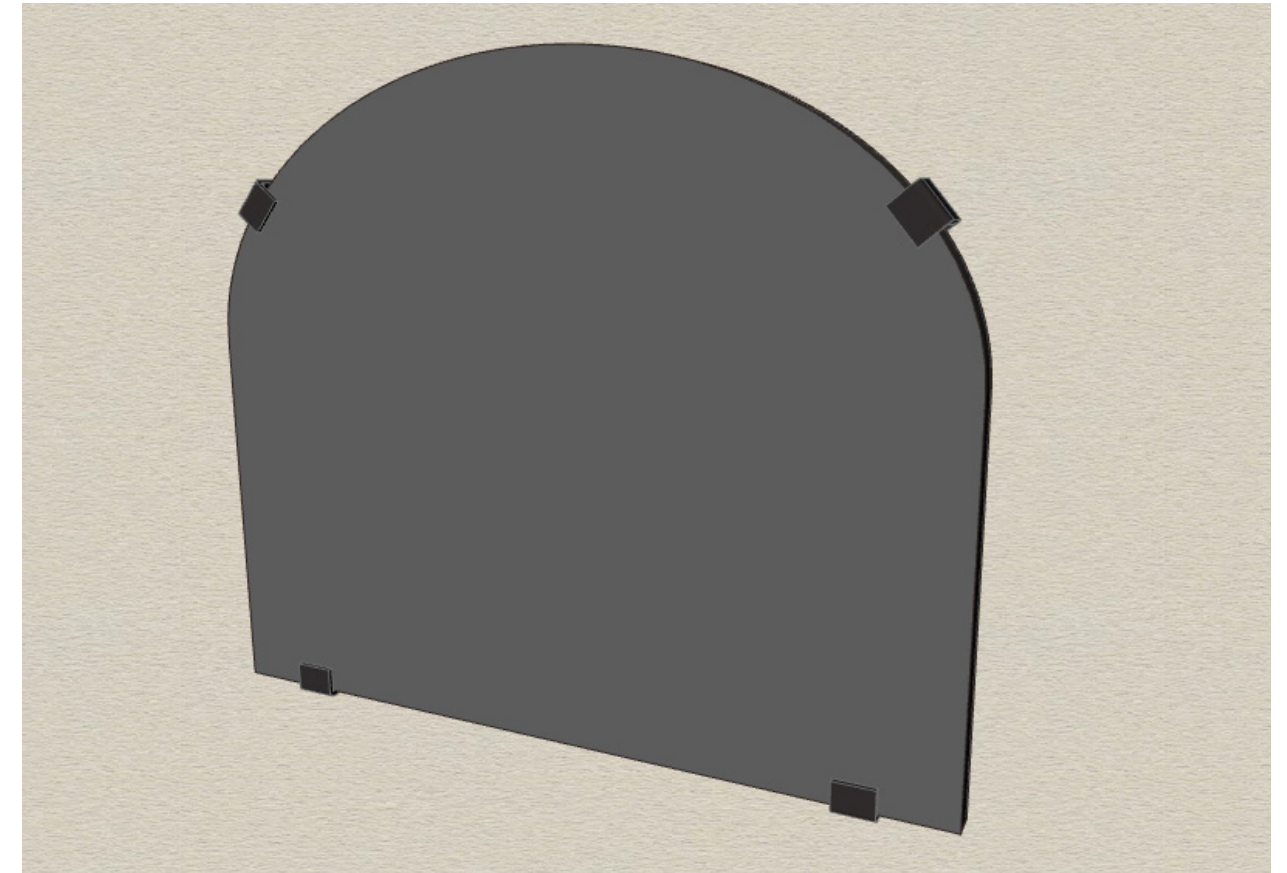
Nature de l'œuvre : fonte de fer

Cette typologie de montage sera à réaliser pour une plaque de cheminée à fixer sur un mur en béton.

- La bonne stabilité de l'objet sera assurée
- L'action de socler et dé-socler doit rester simple à mettre en œuvre.
- Le soclage doit être stable et le plus discret possible.
- Une mousse type plastazote très fine et collée pourra aussi être utilisée pour protéger les pièces.

Finitions des soclages :

Peinture : mate - noir ou canon de fusil



Esquisses de soclages (avec et sans oeuvre) - Pour illustration